

Tout en douceur et en finesse



CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Mercredi, 9 mai 2018 16:16

MISE à JOUR Mercredi, 9 mai 2018 16:20

Si le jazz est mort selon certains, il faut constater au vu et au su des nouveautés que la « machine » tourne à plein régime. Si les grands patrons commencent à se faire de plus en plus rares, les petits nouveaux et nouvelles apportent, chaque année, une petite pierre à l'édifice de la note bleue. Nous venons de découvrir tout récemment la jeune chanteuse canadienne **Deanne Matley**.

Deanne Matley - The Very Thought of You



Sous le titre assez poétique de : **Because I Love**, elle a réuni la fine fleur du jazz, dont la chanteuse **Ranee Lee** pour *Necessary Evil*. Après deux écoutes, nous avons constaté qu'elle a du métier, une voix souple et parfois chatoyante, sans oublier qu'elle compose.

Deanne Matley - Bei Mir Bist Du Schon



Douze plages solides et de belles découvertes

Deanne Matley performs with Prime Time Big Band - Fly Me to the Moon



Comme nous l'écrivions ci-dessus, les musiciens qui accompagnent Deanne Matley sont rompus à tous les styles. Ci, et là, nous levons notre chapeau au pianiste **Paul Shrofel**, à l'inoxydable batteur **Jim Doxas**, au saxophoniste ténor **Al Mc Lean**, ainsi qu'au trompettiste **Andy King** et au tromboniste **Jean-Nicholas Trottier**. Pour ajouter une note de tendresse, un quatuor à cordes est venu se greffer à cette nouvelle offrande.

Comme le disait si bien l'écrivain et homme de jazz Boris Vian : « L'art futur bouillonne dans la marmite », et, c'est tant mieux.

0 commentaires

Trier par **Les plus récents**

Ce fil est fermé

[Extension pour les commentaires Facebook.](#)



